



présente

Mon beau sapin!



CIE DIABOLO MENTHE

THÉÂTRE ILLUSTRÉ

Création et diffusion de spectacles jeune et tout public.
Ateliers autour du théâtre et de l'illustration.
Collaborations avec d'autres compagnies.

Le théâtre illustré: l'image en mouvement au service du spectacle vivant.
La compagnie Diabolo Menthe s'invente à la croisée de deux univers artistiques, le théâtre et les arts plastiques.

Le théâtre de papier, dans le sens large du terme, explore toutes les possibilités de faire vivre une histoire grâce au papier, au dessin, aux images. On y retrouve des supports de narration tels que le kamishibai, le théâtre d'ombres, le pop-up, l'image animée...
tout un univers inventif et poétique qui ne cesse d'évoluer.

La compagnie Diabolo Menthe crée des images vivantes pour un public vibrant...

Le travail du dessinateur et celui du comédien suit le même processus.
La création même d'un spectacle le suit également.
Traçons les grandes lignes, les proportions, le mouvement. Une certaine vue d'ensemble qui définit toute l'harmonie du rendu final.
Vient la lumière, les ombres, les nuances. La couleur du sujet, son humeur.
Précisons, gommons les traits superflus. Cherchons la ligne juste. L'intention juste.
Allons dans les détails, travaillons en finesse. Valorisons ce que l'on veut montrer et ce qui est beau.
Essayons d'être précis et conscient.
Alors le sujet commence à vivre par lui-même,
et nous le regardons grandir.

Plus le dessinateur, le comédien, le metteur en scène affûte sa pratique,
plus il trouve la ligne juste.

Mais à quoi sert la pratique d'une passion sans la transmission?
La nourriture artistique se partage, et c'est bon!
Et si le spectacle vivant le permet de manière instantanée et sensible dans le temps fort d'une représentation, une approche concrète d'un atelier rassemble les personnes au coeur de la création.

Ainsi, chaussons tous ensemble de nouvelles lunettes pour voir la vie autrement.



MON BEAU SAPIN!

Synopsis

Clémentine se promène tous les jours dans la forêt. Elle aime dessiner les arbres et les écouter. Ce matin les sapins sont tout excités: Noël approche et chacun d'eux imagine les plus belles décorations pour célébrer cet évènement.

Clémentine a besoin d'aide, elle ne pourra jamais dessiner toutes les "robes de Noël" toute seule... voulez-vous bien l'aider?

De grosses boules rouges, rondes comme des pommes?

Des fleurs multicolores, comme au Printemps?

Ou des étoiles scintillantes, pour une robe de lumière...

L'agitation est à son comble, formes et couleurs s'activent autour des arbres.

Et toi Petit Sapin, toi que personne ne remarque, toi qui ne dit rien, à quoi rêves-tu?

Le spectacle

Deux principaux ouvrages sont à l'origine de ce spectacle:

"La robe de Noël" de Satomi Ichikawa.

et "Un livre" d'Hervé Tullet.

Le premier pour le conte,

le deuxième pour le jeu et l'interactivité.

"Mon beau sapin!" mêle conte et théâtre de papier.

Les décors et les personnages sont des illustrations créées pour le spectacle. Le style navigue entre dessin, photo, gravure et collages, avec comme matériau de base le papier.

La conteuse manipule ces images et en inventent de nouvelles en dessinant "en live".

L'histoire et le papier se déroulent, se déplient, se froissent et se caressent.

Note d'intention

Adapter cet ouvrage, c'est évidemment parler de Noël. La fête, les vœux, les surprises.

Mais surtout des valeurs fondamentales comme le partage, l'amour et la chaleur des siens.

L'histoire de "la Robe de Noël" me permet d'aborder le sujet de manière transversale et sensible.

Pas de lutins, de Père Noël et de cadeaux. Mais des lumières, des arbres et des oiseaux.

Chaque sapin rêve d'une robe. Un sapin boule, un sapin triangle, un sapin carré...une robe rouge, une robe bleue...Jouons avec les **formes** et les **couleurs**.

Une robe fleurie, une robe enneigée, mais en quelle **saison** sommes-nous? Noël serait-il en été?

Et pour une approche ludique, faisons place à l'interactivité, à la manière d'Hervé Tullet.

Les enfants sont invités à participer avec leurs corps, leurs sens et leurs imaginations.

Taper des mains pour faire grossir des ronds, souffler fort pour faire bouger des formes, venir dessiner avec la comédienne...les enfants deviennent spect"acteurs".

MON BEAU SAPIN!

J'ai choisi de m'adresser aux petits, public réactif et exigeant.
Le spectacle vivant fait naître des émotions. Allons vers elles en douceur.
La joie, la tristesse, la peur, la colère traversent les personnages du conte.

Enfin, pour que ce moment partagé soit bien adapté, j'ai demandé à des professionnelles de la petite enfance de m'apporter leurs regards et leurs conseils.

Données techniques

Public: enfants de 6 mois à 5 ans, crèches et maternelles (2 versions)
Durée du spectacle: entre 30 et 45mn
Jauge: 50 enfants max
Montage et démontage: 60mn max
Espace scénique: 4m/4m max
Autonomie technique.

La création

Création, scénographie et jeu: Anne Merceron
Mise en scène: Gaëlle Lautru
Création lumière: Lucien Yakoubsohn

Résidences de création:

- du 22 au 26 Octobre 2018, Cour et Jardin, Vertou
- Bibliothèque de Besné, en cours
- Vigneux de Bretagne, en cours





L'ÉQUIPE

Anne Merceron – *directrice artistique, comédienne-*

Diplômée des Beaux-arts de Brest , elle associe très vite les arts plastiques au spectacle vivant. Elle réalise, des films d'animation, des décors, des productions graphiques pour des compagnies nantaises et évènements culturels.

Elle se forme au théâtre, au conte, à la manipulation marionnettique, au théâtre de papier...

Elle joue dans des spectacles de rue, jeunes publics, visites théâtralisées...

Aujourd'hui, elle travaille en collaboration avec diverses compagnies : la Cie de la Moutre, la Cie Nina la Gaine où tour à tour elle se fait comédienne, auteure, plasticienne, scénographe.

Ses projets artistiques se tournent progressivement vers l'expression marionnettique avec le papier comme matériau de prédilection .

Gaëlle Lautru – *Metteur en scène, comédienne-*

Après des études de psychologie, elle se forme à l'éducation populaire et obtient un BEATEP Théâtre.

Elle suit le cursus acteur, dirigé par P-A. Sagel à la compagnie Jo Bithume et se forme auprès du Nouveau théâtre d'Angers, de J-P Lerebourg (Cie des Syrtes), d'Alexandre Del Perrugia, de Claire Heggen (Théâtre dumouvement) ou d'Haïm Isaaks (RoyArt).

De 2006 à 2013, elle travaille la Cie du Grenier au Jardin, à Limoges, et joue sur les spectacles de théâtre de rue: JazzTa Rue, La Cohorte deMaryReadet C.R.A.C.

Elle travaille aussi pour le Centre de diffusion et de création musicale depuis 2008.


En parallèle, elle forme et intervient auprès d'associations d'insertion, I.M.E., établissements scolaires, étudiants, entreprises, troupes amateurs ou missions humanitaires.

Elle collabore notamment avec les compagnies Vent Vif, Artbigüe, La Trébuche, La Clownerie et Nomorpa.

En 2009, elle crée la compagnie de La Moutre avec qui elle écrit, crée, interprète le spectacle D'armure et d'eau fraîche, L'ExpoTition et enfin 2076.

Lucien Yakoubsohn – *régisseur lumière-*

Il obtient un DUT en génie électrique en 2012. Il devient régisseur du Théâtre du Cyclope à Nantes jusqu'en 2015. En parallèle il travaille comme artificier pour de nombreuses manifestations partout en France. Il participe depuis ses débuts au Festival de la Chaussette de Mr.Joffre et accompagne actuellement plusieurs compagnies, parmi lesquelles Filtandem, La Caravane Compagnie, le duo des Dandys, La Moutre. Formé aux éclaireuses et éclaireurs de France, il porte une attention particulière à l'éducation populaire.





ANNE MERCERON

Comédienne
Illustratrice

06 74 64 27 89
annemerceron@netc.fr
Née à Nantes le 02.07.1979

PROJETS EN COURT

Plasticienne sur « **A la Renverse** », spectacle de rue de la Cie Nina la Gaine.
Plasticienne et comédienne sur « **2076** » et « **le crêpomatik** », de la Cie de la Moutre
Création de la compagnie jeune public « **Diabolo Menthe** »
Création d'un livre carroussel pour enfants « **Fénix** »

SPECTACLE VIVANT

* 2018	<i>A la renverse</i> , Cie Nina la gaine	arts visuels et scén
* 2016-2018	<i>2076</i> , Cie de la Moutre	écriture, arts visuels et comédienne
* 2015-2018	<i>Le Crêpomatik</i> , Cie de la Moutre	création et jeu
* 2012-2017	<i>D'armure et d'eau fraîche</i> , Cie de la Moutre	comédienne
* 2017	<i>Lectures « J'aime lire »</i> , Edition Bayard	comédienne
* 2017	<i>Visites théâtralisées</i> , château de St Mesmin, Cie l'Oriflamme	comédienne
* 2013-2017	<i>La Maison Bonhomme</i> , Cie CCDM	comédienne
* 2014	<i>Frigomonde</i> , lecture collective, Festival « ça chauffe ! »	comédienne
* 2000-2001	<i>Panique à bord du Titanic</i> , bateau Nef Nao	comédienne

ARTS PLASTIQUES

* Travail du papier et du dessin: théâtre de papier, kamishibai, gravure, peinture, calligraphie, pop-up, écriture, illustrations, images animées, photomontages...

* Réalisations de visuels, éléments de com, décors, films d'animation pour spectacles et festivals.

* Animations d'ateliers pédagogiques :

enluminure et calligraphie *Abbaye de Fontevraud classes du patrimoine, Collège de la Petite Lande Rezé, CCAS Angers, Château de Talmont, Château de Comper, CAL Nantes...*

pop-up, linogravure, action culturelle en lien avec le spectacle « 2076 » *école des Rosiers-sur-Loire, Bibliothèque d'Ecoulant*

PROJETS COLLECTIFS

Organisation et participation active : Festival du film français de Reykjavik, Festival «ça chauffe!» à Angers avec le SAAS, Collectif T.I.P.I au Festival Eclats d'Aurillac, Place to B à Nantes, Alternatiloire ...

ETUDES

* 2002-2003 Diplômée de l'**Institut Supérieur de l'Enluminure et du Manuscrit** d'Angers.
* 1998-2002 Obtention du DNAP de l'Ecole des **Beaux-Arts** de Brest. *(niveau licence)*.
* 1997-1998 Préparation au DEUG **Histoire de l'Art et Archéologie**, Nantes.
* 1997 **Baccalauréat**, option Lettres, Lycée Saint Félix de Nantes.

* 2017 Stage **bouffon**, Benoît Théberge et Dominique Izacard
* 2016 Stage **conte**, Philippe Sizaire
* 2015 Stage **design pop-up**, Cie Arketal
* 2014 Stage **le jeu et le masque**, Patrick Pèzin
* 2014 Stage **marionette à gaine**, Filip Auchère
* 2013 Stage **théâtre corps et objet**, Théâtre du Mouvement, C.Heggen
* 2013 Stage **manipulation marionettique**, Duda Paiva, P. Lecoq



spectacles
ateliers

07 52 05 1400
diabolomenthe@netc.fr
www.compagniediabolomenthe.fr

